

# СЕМИНАР ЗА УЧЕНИЦИ И СТУДЕНТИ „В ОКОТО НА ГЕО МИЛЕВ“ – НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ, СОФИЯ

*Михаела Илиева*

*Нов български университет (България)*

TO THE EYE OF GEO MILEV. A WORKSHOP FOR SCHOOL AND  
UNIVERSITY STUDENTS AT THE NEW BULGARIAN UNIVERSITY, SOFIA

*Mihaela Ilieva*

*New Bulgarian University (Bulgaria)*

*ORCID ID: 0009-0007-1260-437X*

*E-mail: [m.ilieva@nbu.bg](mailto:m.ilieva@nbu.bg)*

На 27 януари 2025 г. в Зала 20 на Нов български университет се проведе семинарът за ученици и студенти „В окото на Гео Милев“. Събитието използва 130-годишнината от рождението на поета като повод да срещне различни поколения читатели и изследователи, които чрез интерпретации на фрагменти от творчеството на Гео Милев да реконструират неговия образ като поет, критик, преводач и художник.

Идеята на организаторите бе да разкрие образа на Гео Милев в перспективата на отделния читател, чрез виране във всяко парче, репрезентиращо отделен поглед към това творчество, да се открие възможността читателят да мисли себе си и собствения си свят през света на Гео Милев.

В семинара участие взеха изследователи от Института за литература при Българската академия на науките, Нов български университет и Софийски университет „Св. Климент Охридски“, студенти от НБУ и ученици от НПМГ „Акад. Любомир Чакалов“, а модератори бяха гл. ас. д-р Илвие Конедарева (НБУ) и гл. ас. д-р Катерина Кокинова (ИЛ – БАН).

## СЕМИНАР ЗА УЧЕНИЦИ И СТУДЕНТИ...

В началото ректорът на НБУ, проф. д.н. Пламен Дойнов, набеляза основните акценти при фрагментираното четене и интерпретиране на творчеството на Гео Милев.

В първата тематична част на семинара – „Литература и музика“, участниците представиха наблюдения върху конкретни творби на поета. В своето изложение „Гео Милев като Едип на модернизма“ доц. д-р Богдана Паскалева (СУ) проследи интертекстуалността в стихотворението „Главата ми – кървав фенер...“ и предложи нови изследователски посоки за тълкуването му. Чрез опит за намиране на място в естетическия контекст на времето, анализ на поетиката и очертаване на връзките с културни образи и кодове, д-р Чавдар Парушев (СУ) направи близък прочит на стихотворението „О, дъжд, о, дъжд, обилен и печален“ от първата поетична книга на Гео Милев – „Жестокият пръстен“. Доц. д.н. Морис Фадел (НБУ) коментира статията на поета „Музиката и другите изкуства“.

Във втората тематична част на семинара, озаглавена „Изкуство – театър и живопис“, д-р Диляна Филипова (НБУ) разгледа критически статии на Гео Милев, свързани с театралното изкуство. В своето изложение „За един портрет на Димчо Дебелянов и стихотворението „Кажки: внезапно да изчезна...“ ас. д-р Валерия Сергеенкова (НБУ) сдвои образите на Гео Милев като художник и поет. Фокусирайки се върху „Фрагментът“, Борис Илиев – учител по БЕЛ в НПМГ „Акад. Любомир Чакалов“, очерта противоречията и разминаванията в интерпретаторските подходи, с които се сблъскват ученици и учители при прочита на Гео Милев в часовете по литература.

Семинарът завърши с оживена финална дискусия, по време на която и учениците от НПМГ предложиха свои интерпретации на творчеството на Гео Милев.



Снимка: Катерина Кокинова