

## СЪДЪРЖАНИЕ

### Мостове и граници

#### ПОЕТИЧЕСКИ ПРОЛОГ

*Мартин Стефанов.* Вечният полет на съзнанието / 14

#### ВСТЪПИТЕЛНИ ДУМИ / 16

#### ИДЕОЛОГИЧЕСКОТО МОДЕЛИРАНЕ НА ГЕРОЯ

*Сирма Данова.* 1962: Паисий между „Интернационализма“ и национализма / 18

*Мария Костова.* „Кога ме, Ружке, обесят, да ми се риза белее ...“ (Механизми на изграждане на образа на Райко Вардарски в „Преспанските камбани“ на Д. Талев) / 36

*Иван Георгиев.* Геният като културен герой / 50

#### ЕРОТИКА И НАСИЛИЕ

*Силвия Николова.* „Да му е драго на човека да полудее“, или *ars amatoria* в романа „Бездна“ на Кирил Христов / 60

*Борис Бисеров.* (Само)жертвеност и насилие: образът на кръвта в едноименния роман на К. Константинов / 76

*Ванеса Палибачийска.* *Delinquente nato*: една световна теория в „Господинът с момичето“ на Георги Райчев / 89

*Йоан Василев.* Проекция на проблема за болката и удоволствието в „Голямото завещание“ от Франсоа Вийон / 100

#### ФИГУРИ НА ЖЕНСКОТО

*Венеса Начева.* Хитлер в рокля или за пиесата на Мария Павликовска-Ясножевска „Жена Чудо. Трагикомедия в три действия“ от 1938 г. / 110

*Доротея Димова.* (Не)Възможният разказ за една и съща жена – наблюдения върху „Роман без заглавие“ на Димитър Димов и „Адриана“ на Теодора Димова / 123

*Полина Пенкова.* Изображенията на майката: демистификации и заличавания / 141

#### ВИЗУАЛНОТО КАТО ВРЪЗКА МЕЖДУ ИЗКУСТВОТО И РЕЦИПИЕНТА

*Natalie Sandner.* „Guck Doch, was du sagst“ – Comic-text im und Als Bild am Beispiel von Nikolaj Dodovs Darko / 154

*Alexandrina Ugrenova. Code-switching and indexicality in Borat subsequent movie film (2020) / 170*

#### ФРАЗЕОЛОГИЯТА КАТО МОСТ МЕЖДУ ЕЗИЦИТЕ И НАРОДИТЕ

*Илияна Гаравалова. Фразеологизми с опорна дума със значение ‘котка’ в славянските езици / 186*

#### ЕПИСТОЛАР (изследвания от Страсбургския университет)

(водещ на рубриката доц. д-р Миряна Янакиева)

*Chloé Poslednik. Genre littéraire et Trente-trois Monstres / 205*

*Samvel Khetchikian. « Indjé » de Yordan Yovkov et « Le Tronc » d'Ivo Andrić / 214*

#### ДЕ Е БЪЛГАРИСТИКАТА?

(водещ на рубриката гл. ас. Кристиан Янев)

*Надежда Сталянова. Ново съпоставително изследване на унгарската и българската фразеология / 220*

#### ПЪТУВАЩИ ДУМИ

(водещ на рубриката д-р Мария Русева)

*Елина Спасова. Намерена в Загреб / 223*

*Доранели Филипова. Траг оствареног сна / 225*

#### ЗАГЛЪХНАЛО ЕХО

(водещ на рубриката гл. ас. д-р Симеон Стефанов)

*Кузман Шапкарев. Две думи върху носовото произношение на л и ж в българското наречие / 228*

#### РАЗГОВОРИ

*Надежда Стоянова. Проект „Българският литературен пантеон и славянският свят в научното наследство на Борис Йоцов: реконструкция на идеите“ Интервю с проф. Румяна Дамянова / 231*

#### ПРОЧЕТЕНО ОТ НАС

*Иван Станков.* „Прогресисти и консерватори. Темпорални модели в българската литература от края на 40-те до 70-те години на XX век“ / 244

*Елена Борисова.* Виртуалният човек, или матрицата на една научнофантастична теория / 248

*Васил Стаменов.* Явлението (не)категориалност – едно по-различно описание на изменяемите части на речта в руския и българския език / 253

*Иван Петров.* Ново издание и превод на средновековен славянски текст / 259

## СЛУЧИ СЕ

*Симеон Стефанов.* Десети Форум „Българска граматика“ / 263

*Антон Николов.* Национална научна конференция „Острови на неблажените. Неконвенционалната литература от периода 1944 – 1989 г.“ / 271

*Александрина Димова.* Славица Свидерска картографира себе си в съзнанието на българския читател / 276

*Мария Генчева.* „Промяна и прелом в езиците и литературите“ / 279

ЗА АВТОРИТЕ / 283

ABOUT THE AUTHORS / 286

ПРОЦЕДУРА ПО АНОНИМНО РЕЦЕНЗИРАНЕ / 288

ЕТИЧНИ СТАНДАРТИ ЗА ПУБЛИКУВАНЕ / 290