

СОДЕРЖАНИЕ

Литература на распутье?

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Циприан Камиль Норвид. Ирония (пер. В. Галонзка, П. Пырванова) / 14

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО / 16

АВТОРСКИЕ ПРИСУТСТВИЯ МЕЖДУ ЭПОХАМИ, ТРАДИЦИЯМИ И ПОЭТИКАМИ

Венеса Начева. „Тело“ стиха между высоким и низким в поэзии Эугениуша Ткачишина-Дыцкого / 18

Даниела Георгиева. Пропаганда и реклама в „Generation П“ Виктора Пелевина. Страница против экрана / 31

Радея Гешева. Итальянская элитарная литература 60-х гг. XX века: Леонардо Шаша / 38

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ И ЭЛИТАРНЫЕ ПРИСУТСТВИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ДО 1989 ГОДА

Александра Александрова. Борис Христов, Бохумил Храбал и проблема высокого и низкого / 47

Александър Христов. Измерения конфликта в „Балладе о Георге Хениге“ Виктора Паскова / 61

Надежда Стоянова. Лирика Николая Кынчева для детей. Формы контроля, „места“ свободы / 77

НОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ – ЖАНРОВЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

Анжела Георгиева. Литература в миграции: массмедиа диаспоры как новые пространства для литературных встреч / 96

Полина Пенкова. Конструирование женского голоса в новейшей болгарской литературе / 104

Недялко Желев. „Альтернативная“ литература – стилевые и тематические особенности южнославянских квир-произведений / 114

Атанас Добрев. Nordic Noir: развитие и восход скандинавской криминальной литературы / 124

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ, МИРЫ И ИСТОРИИ – ЛИТЕРАТУРНЫЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ РЕАЛИЗАЦИИ

Мартин Колев. Превращение номадского субъекта в XX в.: от „беззаконного, бездомного, вполне безродного“ до „героя постмодернистской мысли“ / 135

Марчела Миронова. Художественный мир „Соляриса“ между Лемом и Тарковским – опыт будущего как опыт настоящего / 147

Николай Генев. Между альтернативной историей и темпорализированной утопией: потенциал ухронии / 159

ЭПИСТОЛЯРИЙ (исследования Страсбургского университета)

(ведущий рубрики: доц. д-р Миряна Янакиева)

Клоэ Гаши. Идея вечной жизни в „Псалме поэта“ Пенчо Славейкова / 173

Элиза Клоло. Сравнительный анализ двух вариантов мотива замурованной женщины: „Монастырь Арджеша“ (румынский вариант) и „Замурованная живая девица“ (македонский вариант) / 179

Самвел Кечикян. Любовь и жертва в двух народных балладах: „Мастер Манойле и замурованная невеста“ (болгарская песня) и „Артский мост“ (греческая песня) / 185

Тинкара В. Кастелиц. Сложность фигуры женщины в балканском народном творчестве / 190

ГДЕ БОЛГАРИСТИКА?

(ведущий рубрики: гл. асс. д-р Кристиан Янев)

Разговор с чешским исследователем болгарской литературы Якубом Микулецким / 200

РАЗГОВОРЫ

Борис Йоцов и „дух истории“. Разговор с профессором Румяной Дамяновой / 203

ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ СЛОВА

(ведущий рубрики: д-р Мария Русева)

Явор Василев. Патагония – северный юг / 213

ЗАТИХШЕЕ ЭХО

(ведущий рубрики: гл. асс. д-р Симеон Стефанов)

Мария Русева. Отголосок из творческого мира Димитра Шишманова / 219

Димитр Шишманов. *** / 226

Симеон Стефанов. К этимологии одного названия в славянских языках. *Хрът:* основные гипотезы / 231

ПРОЧИТАННОЕ НАМИ

Теодора Цанкова. Артистический калейдоскоп Эрика-Эмманюэля Шмитта / 238

Симеон Стефанов, Маргарет Димитрова. Анимал: книга для не-людей и людей / 244

Владимир Игнатов. Кто мы и в какое время мы живем, или об особенностях журналистского XIX века Пенчо Славейкова / 252

Михаела Илиева. Исследование, разрушающее идеологические мифы не только на литературном поле / 258

ЭТО ПРОИЗОШЛО...

(ведущий рубрики: асс. Георги Георгиев)

Симеон Стефанов. Девятый форум „Болгарская грамматика“ / 265

ОБ АВТОРАХ / 271

ABOUT THE AUTHORS / 275

ПРОЦЕДУРА АНОНИМНОГО РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ / 277

ЭТИЧЕСКИЕ СТАНДАРТЫ ПУБЛИКАЦИЙ / 278