

СЪДЪРЖАНИЕ

Литература на кръстопът?

ПОЕТИЧЕСКИ ПРОЛОГ

Циприан Камил Норвид. Ирония (прев. В. Галонзка, П. Първанов) / 14

ВСТЪПИТЕЛНИ ДУМИ / 16

АВТОРСКИ ПРИСЪСТВИЯ МЕЖДУ ЕПОХИ, ТРАДИЦИИ И ПОЕТИКИ

Венеса Начева. „Тялото“ на стиха между високото и ниското в поезията на Еугениуш Ткачишин-Дицки / 18

Даниела Георгиева. Пропаганда и реклама в „Generation П“ на Виктор Пелевин. Страница срещу екран / 31

Радея Гешева. Италианската елитарна литература през 60-те години на ХХ век: Леонардо Шаша / 38

АЛТЕРНАТИВНИ И ЕЛИТАРНИ ПРИСЪСТВИЯ В ЛИТЕРАТУРАТА ПРЕДИ 1989 ГОДИНА

Александра Александрова. Борис Христов, Бохумил Храбал и проблемът за високото и ниското / 47

Александър Христов. Измерения на конфликта в „Балада за Георг Хених“ на Виктор Пасков / 61

Надежда Стоянова. Лириката на Николай Кънчев за деца. Форми на контрол, „места“ на свобода / 77

НОВИ ЛИТЕРАТУРНИ ТЕНДЕНЦИИ – ЖАНРОВИ И ТЕМАТИЧНИ ПРОЯВИ

Анжела Георгиева. Литература в миграция: медиите на диаспората като нови пространства за литературни срещи / 96

Полина Пенкова. Конструиране на женския глас в най-новата българска литература / 104

Недялко Желев. „Алтернативна“ литература – стилови и тематични особености в южнославянски куиър творби / 114

Атанас Добрев. *Nordic Noir:* развитие и възход на скандинавската криминална литература / 124

АЛТЕРНАТИВНИ ПЕРСОНАЖИ, СВЕТОВЕ И ИСТОРИИ – ЛИТЕРАТУРНИ И ТЕОРЕТИЧНИ РЕАЛИЗАЦИИ

Мартин Колев. Преображението на номадския субект през XX в.: от „беззаконен, бездомен, напълно безроден“ до „герой на постмодерната мисъл“ / 135

Марчела Мирнова. Художественият свят на „Соларис“ между Лем и Тарковски – опитът в бъдещето като опит в настоящето / 147

Николай Генев. Между алтернативна история и темпорализирана утопия: потенциалът на ухронията / 159

ЕПИСТОЛАР (изследвания от Страсбургския университет)

(водец на рубриката доц. д-р Миряна Янакиева)

Chloé Gaschy. L'idée de la vie éternelle dans « Psaume du poète » de Pentcho Slaveïkov / 173

Elisa Clotot. Analyse comparée de deux versions du motif de la femme emmurée : « Le monastère d'Ardjes » (version roumaine) et « La vierge emmurée vivante » (version macédonienne) / 179

Samvel Khetchikian. Amour et sacrifice dans deux ballades populaires : « Maître Manoïl et la jeune épouse emmurée » (chanson bulgare) et « Le pont sur l'Arta » (chanson grecque) / 185

Tinkara V. Kastelic. La complexité de la figure de la femme dans la littérature populaire des peuples balkaniques / 190

ДЕ Е БЪЛГАРИСТИКАТА?

(водец на рубриката гл. ас. д-р Кристиан Янев)

Разговор с чешкия изследовател на българска литература Якуб Микулецки / 200

РАЗГОВОРИ

Борис Йоцов и „духът на историята“. Разговор с професор Румяна Дамянова / 203

ПЪТУВАЩИ ДУМИ

(водец на рубриката д-р Мария Русева)

Явор Василев. Патагония – северният юг / 213

ЗАГЛЪХНАЛО ЕХО

(водещ на рубриката гл. ас. д-р Симеон Стефанов)

Мария Русева. Отглас от творческия свят на Димитър Шишманов / 219

Димитър Шишманов. *** / 226

Симеон Стефанов. Към етимологията на едно название в славянските езици. *Хрът:* основни хипотези / 231

ПРОЧЕТЕНО ОТ НАС

Теодора Цанкова. Артистичният калейдоскоп на Ерик-Еманюел Шмит / 238

Симеон Стефанов, Маргарет Димитрова. Анимал: книга за не-хора и хора / 244

Владимир Игнатов. Кой сме ние и кое време обитаваме, или за особеностите на Петко-Славейковия журналистически XIX век / 252

Михаела Илиева. Изследване, взривяващо идеологическите митове не само в литературното поле / 258

СЛУЧИ СЕ

(водещ на рубриката ас. Георги Георгиев)

Симеон Стефанов. Девети форум „Българска граматика“ / 265

ЗА АВТОРИТЕ / 271

ABOUT THE AUTHORS / 275

ПРОЦЕДУРА ПО АНОНИМНО РЕЦЕНЗИРАНЕ / 277

ЕТИЧНИ СТАНДАРТИ ЗА ПУБЛИКУВАНЕ / 278