

СОДЕРЖАНИЕ

Родина и чужбина

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Теа Монева. Ребенок мира / 14

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО / 15

ПО СЛЕДАМ СЛОВА

Искра Добрева. De+infinitivo as Balkan contact influence in Judeo-Spanish / 17

Симеон Стефанов. К этимологии нескольких болгарских диалектных слов / 27

Гергана Петкова, Ваня Иванова. Сербские мужские личные имена, образованные от апеллятивов, называющих животных, птиц и растения / 37

Славя Горанова. Влияние социолингвистического фактора „престиж“ на употребление лабиодентального аллофон [v] в современном испанском языке / 43

СКВОЗЬ ПРИЗМУ СВОЕГО

*Марина Николова. Братоубийство как борьба против морали в „Богомильских легендах“
Николая Райнова / 51*

*Петя Атанасова. Типология переживаний интеллигента в ежедневии в рассказах 30-х -
начала 40-х гг. XX века / 70*

Теодора Кашилска. В мемуарном мире Доры Габе - фигуры и стратегии памяти / 86

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДРУГОСТИ

*Ирена Димова. Манифест и художественный текст. На примере словацкой литературы /
101*

*Nadzieja Bąkowska. Uwagi o komizmotwórczym potencjale metafikcji (na przykładzie
Operetki Witolda Gombrowicza) / 112*

*Александра Александрова. Художественные рефлексии чешского андерграунда в романе
„...Будет хуже“ Яна Пельца / 131*

Лора Пеева. Творчество Ярослава Рудиша — идеология настоящего / 142

ПОТЕРЯННАЯ И НАЙДЕННАЯ РОДИНА

Светлана Гофман. Природа музыки и музыкальной даренности в „Альберте“ Льва Толстого, „Скрипке Ротшильда“ Антона Чехова и „Трали-вали“ Юрия Казакова / 156

Лора Динкова. Жизнь как воспоминание в прозе Владимира Набокова / 168

ЭПИСТОЛЯРИЙ (исследования Страсбургского университета)

(ведущий рубрики: доц. д-р Миряна Янакиева)

Alexander Belikov. L’humanisme de Yovkov comme confiance en la capacité de l’être humain de choisir une meilleure version de soi-même / 179

Cyril Deshayes. La musique révélatrice et créatrice de conflits entre personnages musiciens dans *L’accompagnatrice* de Nina Berberova et *Amadeus* de Peter Schaffer / 187

Anateo Bayet—Tordo. Mise en mouvement des personnages littéraires par la musique dans *Le chant de l’amour triomphant* de Tourgueniev et *La Symphonie Pastorale* d’André Gide / 196

Christine-Laure Opalko. La musique, un miroir de l’état d’âme / 205

ГДЕ БОЛГАРИСТИКА?

(ведущий рубрики: асс. Кристиан Янев)

Месяц болгарского кино в Неаполе / 216

Diego Sbriglia. E I cattivi non sono cattivi, davvero (Ma anche i buoni non sono buoni) / 217

Martina Fiorile. La solitudine e l'eroina: “Una dose di felicità” (2019) / 220

Renato Sica. Обезьяна / 223

Alice Fioretto. Paradigmi dell’intercultura umana - o il giorno in cui abbiamo imparato qualcosa sul cinema non-mainstream / 226

Dora Giugliano. Perdenti: tra cinematografia e teatralità / 229

Надежда Стоянова. Живописная Болгария – научные путешествия / 231

ПУТЕШЕСТВУЮЩИЕ СЛОВА

(ведущий рубрики: д-р Мария Русева)

Иван П. Петров. Вена / 235

ЗАТИХШЕЕ ЭХО

(ведущий рубрики: гл. асс. д-р Симеон Стефанов)

Симеон Стефанов. „Затихшее эхо” / 241

Симеон Стефанов. К этимологии одного греческого заимствования в болгарском и сербском / 242

ПРОЧИТАННОЕ НАМИ

Донка Мангачева. Лузобразилистика в диахронии – лингвокультурологические исследования / 249

Таня Тодорова. Многообразие болгарской литературы – поля взаимодействия / 253

Александра Антонова. Возможны ли Р/Еволюции? („Познание и трансгуманитарная Р/Еволюция“) / 257

Ваня Иванова. Тесты по специализированному латинскому языку для студентов с англоязычной формой обучения в Медицинском университете – Пловдив / 261

ЭТО ПРОИЗОШЛО...

(ведущий рубрики: Георги Георгиев)

Илиана Пенова. Литературный фестиваль „Пловдив читает“ / 265

Искра Христова-Шомова. Цетинские филологические дни / 267

Ивона Выртелкова. Роман „Девятый“ Добри Божилова: две версии / 273

ОБ АВТОРАХ / 275

ABOUT THE AUTHORS / 281

ПРОЦЕДУРА АНОНИМНОГО РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ / 283

ЭТИЧЕСКИЕ СТАНДАРТЫ ПУБЛИКАЦИЙ / 284