

СЪДЪРЖАНИЕ

Родини и чужбини

ПОЕТИЧЕСКИ ПРОЛОГ

Теа Монева. Детето на света / 14

ВСТЪПИТЕЛНИ ДУМИ / 15

ПО СЛЕДИТЕ НА СЛОВОТО

Искра Добрева. De+infinitivo as Balkan contact influence in Judeo-Spanish / 17

Симеон Стефанов. Към етимологията на няколко български диалектни думи / 27

Гергана Петкова, Ваня Иванова. Сръбски мъжки лични имена, образувани от апелативи, назоваващи животни, птици и растения / 37

Славей Горанова. Влиянието на социолингвистичните фактор „престиж“ върху употребата на лабиодентален алофон [v] в съвременния испански език / 43

ПРЕЗ ПРИЗМАТА НА СВОЕТО

Марина Николова. Братоубийството като борба срещу морала в „Богомилски легенди“ на Николай Райнов / 51

Петя Атанасова. Типология на преживяването на интелегента във всекидневието в разкази от 30-те и началото на 40-те години на XX век / 70

Теодора Кашилка. В мемоарния свят на Дора Габе – фигури и стратегии за памет / 86

ПРЕЗ ПРИЗМАТА НА ДРУГОСТТА

Ирена Димова. Манифестът и художественият текст. Върху пример от словашката литература / 101

Nadzieja Bąkowska. Uwagi o komizmotwórczym potencjale metafikcji (na przykładzie Operetki Witolda Gombrowicza) / 112

Александра Александрова. Художествени рефлексии на чешкия ъндърграунд в романа „...Ще бъде и по-зле“ на Ян Пелц / 131

Лора Пеева. Творчеството на Ярослав Рудиш — идеология на настоящето / 142

ИЗГУБЕНИ И НАМЕРЕНИ РОДИНИ

Светлана Гофман. Природа на музика и музикална дареност во „Алберте“ Льва Толстого, „Скрипка Ротшилда“ Антона Чехова и „Трали-вали“ Юрия Казакова / 156

Лора Динкова. Животът како спомен во прозата на Владимир Набоков / 168

ЕПИСТОЛАР (изследвания од Страсбургскиот универзитет)

(водещ на рубриката доц. д-р Миряна Янакиева)

Alexander Belikov. L’humanisme de Yovkov comme confiance en la capacité de l’être humain de choisir une meilleure version de soi-même / 179

Cyril Deshayes. La musique révélatrice et créatrice de conflits entre personnages musiciens dans *L’accompagnatrice* de Nina Berberova et *Amadeus* de Peter Schaffer / 187

Anateo Bayet—Tordo. Mise en mouvement des personnages littéraires par la musique dans *Le chant de l’amour triomphant* de Tourgueniev et *La Symphonie Pastorale* d’André Gide / 196

Christine-Laure Opalko. La musique, un miroir de l’état d’âme / 205

ДЕ Е БЪЛГАРИСТИКАТА?

(водещ на рубриката ас. Кристијан Јанев)

Месец на българското кино во Неапол / 216

Diego Sbriglia. E I cattivi non sono cattivi, davvero (Ma anche i buoni non sono buoni) / 217

Martina Fiorile. La solitudine e l'eroina: “Una dose di felicità” (2019) / 220

Renato Sica. Monkey („Маймуна“) / 223

Alice Fioretto. Paradigmi dell'intercultura umana - o il giorno in cui abbiamo imparato qualcosa sul cinema non-mainstream / 226

Dora Giugliano. Perdenti: tra cinematografia e teatralità / 229

Надежда Стоянова. Живописна България – научни пътешествия / 231

ПЪТУВАЩИ ДУМИ

(водещ на рубриката д-р Марија Русева)

Иван П. Петров. Виена / 235

ЗАГЛЪХНАЛО ЕХО

(водещ на рубриката гл. ас. д-р Симеон Стефанов)

Симеон Стефанов. „Заглъхнало ехо” / 241

Симеон Стефанов. Към етимологията на една гръцка заемка в български и сръбски / 242

ПРОЧЕТЕНО ОТ НАС

Донка Мангачева. Лузобразилистиката в диахрония – лингвокултурологични изследвания / 249

Таня Тодорова. Многообразието на българската литература – полета на взаимодействие / 253

Александра Антонова. Възможни ли са Р/Еволюциите? („Познание и трансхуманитарна Р/Еволюция“) / 257

Ваня Иванова. Тестове по специализиран латински език за студентите от англоезична форма на обучение в Медицински университет – Пловдив / 261

СЛУЧИ СЕ

(водещ на рубриката Георги Георгиев)

Илиана Пенова. Литературен фестивал „Пловдив чете“ / 265

Искра Христова-Шомова. Цетински филологически дни / 267

Ивона Въртелкова. Романът „Девети“ на Добри Божилов: двете версии / 273

ЗА АВТОРИТЕ / 275

ABOUT THE AUTHORS / 281

ПРОЦЕДУРА ПО АНОНИМНО РЕЦЕНЗИРАНЕ / 283

ЕТИЧНИ СТАНДАРТИ ЗА ПУБЛИКУВАНЕ / 284