

УПОРСТВОТО НА АКАДЕМИЗМА.

ДВАДЕСЕТ И ВТОРА НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ „МУЗИКАТА НА СЛОВОТО“, ПЛОВДИВ, 22-23.10.2020 Г.

Николай Генов

Софийски университет „Св. Климент Охридски“

Въпреки че епидемичната 2020 година преобърна графика на всички събития и безкомпромисно преряза опашката на по-голямата част от тях, ежегодната конференция за студенти и докторанти в Пловдив се състоя – по друго време, на друго място. Октомври стана май в Ректората на ПУ – не съвсем по Гео Милев (един месец разлика ни дели от съвсем хитрото наслагване на текста), но пък за сметка на това съвсем в духа на онова интелектуално упорство и онази грижа, които въпреки хаоса и трудностите успяха да съберат за двадесет и втори пореден път учени, млади изследователи и студенти от цялата страна на едно място. Организацията беше безупречна и съчета по безпроблемен начин аналоговото и цифровото присъствие в двете традиционни секции – по езикознание и по литературознание. Нямаше прекъсване на връзката, нямаше закъснения или пропаднали дискусии – а това, трябва да се отбележи, не се случва често. Спазваха се всички противоепидемични мерки – носене на маски в условия, позволяващи социална дистанция, проветряване на залите, осигуряване на дезинфекционни препарати, поздравяване с многократно мигане и т.н.

Конференцията обаче не се изчерпа с научното говорене и не се задоволи с обичайното богатство от изнесени доклади. Напротив, организаторите успяха да съхранят и онази нейна част, която винаги е придавала на това събитие чувство за общност и атмосфера на приемственост. В края на първия от двата конферентни дни бе организирана литературна вечер с доц. д-р Владимир Янев по случай неговата 70-годишнина, а след нея се състоя коктейл за участниците в кафе-ресторант „F 10“. В края на втория ден пък бяха отличени студентите бакалаври и магистри в двете секции. От бакалаврите по езикознание Иван Стоев (български и китайски език, 2. курс, ПУ „Паисий Хилендарски“) получи специална награда за дебют с право на публикуване. На

магистрантите бяха присъдени две първи награди – на Величка Илиева (СУ „Св. Климент Охридски“, магистърска програма „Старобългаристика“) и на Юлиан Желязков (ПУ „Паисий Хилендарски“, магистърска програма „Превод и бизнес комуникация“) – една втора награда (на Олга Сироватко от Мелитополския държавен педагогически университет „Богдан Хмелницки“ в Украйна) и едно поощрение – на Катерина Дудник от същия университет. Трета награда не бе присъдена. Почти огледална бе ситуацията в секцията по литературознание – там бяха присъдени две поощрителни награди – на София Николова (ПУ „Паисий Хилендарски“, английска филология, 4. курс) и на Таня Тодорова (СУ „Св. Климент Охридски“, българска филология, 4. курс) – и една трета награда на Ивана Витанова от ПУ „Паисий Хилендарски“ (българска филология, 3. курс). Всички (включително докторантите, които по правило не участват в класирането) получиха сертификати и книги, а в края на церемонията бе представен и вторият брой на *Verba Iuvenium*, включващ наградните и докторантските доклади от миналата година.

Не е излишно да се припомня, че във време, което е всичко друго, но не и тихо, такива жестове – като провеждането на присъствена национална научна конференция – не са без значение. Въпреки крайните трудности и безкрайния низ от променливи, с които Пловдивският университет е трябвало да се справи, „Музиката на словото“ успя да се издигне над вирусните разправии, да пробие страха и несигурността и да отстои академичното право да се прави и развива наука по един добър и съвестен начин. За това организаторите трябва да получат искрени поздравления, а участниците – утвърдително кимане на поне два метра разстояние от чуждото рамо. Участието на всички и положеният труд са смислени и има полза от тях.