

# ПОЕТИЧЕСКИ ПРОЛОГ



Снимка: Мартин Стефанов  
Худ. оформление: Мартин Стефанов

# ОТКРИТИЕ

**Обект на откритието:** дупка в пространството (и времето?)

**Пространствена локализация на откритието:** MP3 плейър с притежател АЗ

**Времева локализация на откритието:** не помня кога, но много се изненадах (и след това зарадвах)

**Описание:** Когато слушаш албума „A farewell to kings” на „Rush”, още на първата песен (заглавната) се отваря тунел, който мигновено те отвежда някъде в средата на „Garden party” от албума „Script for Jester’s tears” на „Marillion”. След малко се отваря нов тунел (а може и да е същият), който те връща в „A farewell to kings”.

**Разрешение/я, предположение/я:** Съществува дупка в пространството (на хард-диска?), която прави възможни подобни пътешествия (може би винаги от точка А до точка Б?). Възможно е обаче да съществува дупка и във времето. Ако предположим, че всичката музика на плейъра свири едновременно (т.е. протича във времето) (разбира се, в различни пластове на пространството). Това сигурно означава, че ние отиваме на другото място (което много прилича на... мястото, където сме били преди отварянето на дупката) и вероятно от другото място към нашето се придвижва ДРУГИЯТ (защото, когато в гората пада дърво, обикновено някой трябва да го чуе и следователно някой трябва да слуша музиката, която свири на толкова много места). Което означава, че дупката не е на хард-диска.

**Въпроси:** Какъв е статутът на MP3 плейъра? И дали наистина АЗ качвам музиката на него? Това вероятно би означавало, че АЗ създавам ДРУГИТЕ (нали някой трябва да слуша музиката, която е на плейъра!). Освен ако ДРУГИТЕ не съществуват независимо от плейъра. Но тогава броят им трябва да е съобразен с него или, което е по-вероятно (ако приемем хипотезата за независимото им съществуване), те са достатъчно много, за да се вместят в параметрите на устройството. Това отваря въпроса за създателя им. На ДРУГИТЕ (а също и за моето място сред тях). Или пък всички (АЗ и ДРУГИТЕ) (в случай, че сме приели хипотезата за независимото съществуване) едновременно качваме една и съща музика (но дали плейърът е един?)? В този ред

на мисли ми хрумват още няколко въпроса и предположения. Например: възможно ли е повече от един от НАС да слуша едно и също нещо? От това биха произлезли две крайно интригуващи предположения – първо, НИЕ сме повече от броя на албумите на МРЗ плейъра и второ, ако двама (или повече) от НАС едновременно започнат да слушат едно и също нещо, то тогава не бихме могли да усетим преминаването през тунела. Остава и въпросът какво се случва, ако НЯКОЙ от НАС спре (СВОЯ?) плейър(а), докато НЯКОЙ ДРУГ (например АЗ) преминава през тунела или пък вече е преминал през него.

*Мартин Стефанов*