

## За авторите

**Александър Фют** – професор в Ягелонския университет. Изнасял е лекции в университетите Лил III, Бъркли, Блумингтън, Скопие, Оломоуц, Стокхолм, Гьотинген, Льовен, Рио де Жанейро, както и в Института по европеистика във Виден. Автор на книгите: *Вечен момент. Поезията на Ч. Милош (Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza, 1987, 1993, 1998; англоезична версия: The Eternal Moment. The Poetry of Czesław Miłosz, 2000); Да бъдеш (или да не бъдеш) средноевропейец (Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem, 1999); По посока Милош (W stronę Miłosza, 2003); Среци с Другия (Spotkania z Innym, 2005); С Милош (Z Miłoszem, 2011)* и др. Негови книги и есета са преведени на множество чужди езици.

Email: [asfiut@gmail.com](mailto:asfiut@gmail.com)

**Алън Дж. Кухарски** – професор в Театралния департамент на Суортмор Колидж край Филадельфия. Един от съставителите на *Witold Gombrowicz: Pisma zebrane (Витолд Гомбрович: събрани съчинения)*, публикувани от издателство *Видавництво литерацке* в Краков. Негови статии за Гомбрович са излизали на английски, полски, френски, норвежки и испански език. Съвместно с Дариуш Буковски превежда на английски език *История*. В негов превод сценичната адаптация на *Фердидурке*, направена от „Театр Провизориум и Компания Театр“ в Люблин, е била поставяна в САЩ, Великобритания, Полша и Норвегия. Стипендиант по програмата „Фулбрайт“ за преподавателска и изследователска дейност в областта на театъра в Института за литературни изследвания към Полската академия на науките през 2017-2018 г.

Email: [akuhars1@swarthmore.edu](mailto:akuhars1@swarthmore.edu)

**Бенджамин Палоф** – доцент по славянски езици и литератури и сравнително литературознание в Мичиганския университет. Автор на научното изследване *Загубени в сянката на думата: пространство, време и свобода в междувоенна Източна Европа (Lost in the Shadow of the Word: Space, Time, and Freedom in Interwar Eastern Europe, 2016)*, което през 2018 г. е обявено за най-добра литературоведска книга от Американската асоциация на учителите по славянски и източноевропейски езици (AATSEEL). Бил е стипендиант на Националната фондация за изкуства, американските

програми „Фулбрайт“, Станфордския център за хуманитаристика и Фондация за превод PEN/Heim и др.

Email: [paloff@umich.edu](mailto:paloff@umich.edu)

**Влоджимеж Болецки** – професор (Институт за литературни изследвания, ПАН); автор на множество публикации в полски и чуждестранни издания, издател, литературен историк и критик. По време на военния режим публикува под псевдонима Йежи Малевски. Специалист по въпросите на историческата поетика, издаването, историята и теорията на литературата на XX в., както и творчеството на Виткаци, Гомбрович, Шулц, Ват, Милош, Херлинг-Груджински, Мацкевич. Сред книгите му са: *Лов на постмодернисти (в Полша) (Polowanie na postmodernistów (w Polsce)*, 1999); *Поетическият модел на прозата през военното двадесетилетие: Виткаци-Гомбрович-Шулц. Изследване на историческата поетика (Poetycki model prozy w Dwudziestoleciu Międzywojennym: Witkacy-Gombrowicz-Schulz. Studium z poetyki historycznej*, 1982; 1996); няколко книги за Херлинг-Груджински, сред които *Rozmowy z Gustawem Herlingiem-Grudzińskim w Dragonei (1997) i w Neapolu (2000); Ptasznik z Wilna. O Józefie Mackiewiczu (1991, 2013); Wenus z Drohobycza. O Brunonie Schulzu (2015); Chack. Gracze – opowieść o szulerach (2018).*

[www.bolecki.eu](http://www.bolecki.eu), Email: [wbolecki@gmail.com](mailto:wbolecki@gmail.com)

**Дейвид Бродски** – докторант по руска и полска литература в Калифорнийския университет в Бъркли, писал дисертация върху Гомбрович в края на 60-те. Увековечен е от Чеслав Милош в образа на Брикс от *Земята Улро*. Понастоящем е в неизвестност. Благодарим на издателство *Л'Ерн* за щедротото разрешение да публикуваме тук статията му от тома *Гомбрович*, ред. Константи А. Йеленски и Доминик дьо Ру (писана приживе и на Гомбрович, и на Набоков), чийто евентуален английски оригинал също е в неизвестност.

**Ева Кобилецка-Пивонска** – гл. ас. в Катедрата по испанска филология в Лодзкия университет. Научните ѝ интереси са насочени към латиноамериканската литература (главно аржентинската) и сравнителното литературознание. Авторка на книгата *Поглед отвън. Витолд Гомбрович в аржентинската литература (Spojrzenia z zewnątrz. Witold Gombrowicz w literaturze argentyńskiej 1970-2017*, 2017) и редакторка на сборника с аржентински текстове за Гомбрович *Гомбрович, аржентински писател. Антология (Gombrowicz, pisarz argentyński. Antologia*, 2018).

Email: [ewa.kobylecka@uni.lodz.pl](mailto:ewa.kobylecka@uni.lodz.pl)

**Жан-Пиер Салга** (р. 1953) – завършил философия, история и теория на изкуството; професор в Националното висше училище за изкуства (Ecoles Nationales Supérieures d'Art, днес ENSAD) от 1994; професионален критик от 1983. Автор на монографиите *Витолд Гомбрович или интегралния атеизъм, Гомбрович, структуралист от улицата* (*Witold Gombrowicz ou l'athéisme généralisé*, 2000; *Gombrowicz, un structuraliste de la rue*, 2011) и на антология на сп. *Tel Quel* (База, Москва, 2011). Куратор на изложбите: *1968-1983-1998; Романът начин на употреба*, ADPF – Министерство на външните работи; *Тримата мускетари* (Виткевич, Шулиц, Гомбрович, Кантор), Музей на изящните изкуства в Нанси, 2004, *Съвременното изкуство на Жорж Перек*, Музей на изящните изкуства в Нант, 2008.

<http://jeanpierresalgas.fr/> Email: [jp.salgas@wanadoo.fr](mailto:jp.salgas@wanadoo.fr)

**Йежи Яжембски** (р. 1947, гр. Битом) – професор; завършил е полонистика и философия в Ягелонския университет, Краков; от 1971 г. работи във Факултета по полонистика на ЯУ, специалността му е полската проза от XX и XXI в., по-конкретно творчеството на Бруно Шулиц, Витолд Гомбрович и Станислав Лем, чиито събрани съчинения обработва критически. Автор на 18 книги (сред които: *Игра на Гомбрович* (*Gra w Gombrowicza*, 1982), *Заничане към Гомбрович* (*Podglądanie Gombrowicza*, 2001), *Гомбрович* (*Gombrowicz*, 2004), *Природа и театър: 16 текста за Гомбрович* (*Natura i teatr: 16 tekstów o Gombrowiczu*, 2007) и над 700 статии, преведени на 20 езика. Гост професор в университета Харвард, Hebrew University в Йерусалим, преподавал е полска литература в множество университети в Европа, Азия и двете Америки.

Email: [jurek.jarzebski@gmail.com](mailto:jurek.jarzebski@gmail.com)

**Катерина Б. Кокинова** – автор на докторската дисертация *Авторефлексията в творчеството на В. Гомбрович и Вл. Набоков* (СУ „Св. Кл. Охридски“, 2015). Превела е от полски *Космос* на В. Гомбрович (изд. „Панорама“, 2018). Съсъставител и съредактор с Богдана Паскалева на специален брой, посветен на рецептивните теории (сп. *Littera et Lingua* #1/2016), и с Камелия Спасова и Мария Калинова на специален брой за Набоков (*Литературен вестник* #23/2013). Стипендиант на „Фулбрайт“ (Бъркли, 2014), Центъра за академични изследвания (София, 2018-2019) и национална програма „Млади учени и постдокторанти“ (СУ, 2019). Научни интереси: сравнително литературознание,

транснационална метафикция през XX в., рецептивни теории, когнитивна рецептивистика.

Email: [katherina.kokinova@fulbrightmail.org](mailto:katherina.kokinova@fulbrightmail.org)

**Клементина Суханов** – литературоведка, писателка, репортерка, активистка. Дългосрочна изследователка на биографията на автора на *Транс-Атлантик*, особено на емигрантския му период. Авторка на книгите *Аржентинските приключения на Гомбрович* (*Argentyńskie przygody Gombrowicza*, 2005), *Кралицата на Карибите* (*Królowa Karaibów*, 2013) и двутомната биография *Гомбрович. Аз, геният* (*Gombrowicz. Ja, geniusz*, 2017).

Email: [klementyna.suchanow@protonmail.com](mailto:klementyna.suchanow@protonmail.com)

**Лукаш Тишнер** – литературен историк, публицист, главен редактор на „Контексти на културата“, гл. ас. хаб. д-р в Катедрата по История на полската литература от XX век във Факултета по полонистика на Ягелонския университет. Автор на книгите: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001, разширено англоезично издание: *Miłosz and the Problem of Evil*, 2015), *Miłosz w krainie odczarowanej* (2011) и *Gombrowicza milczenie o Bogu* (2013). В изследванията си се спира на отношенията на литературата с философията и религията. Ръководител на международния проект NPRH *Литература и религия – предизвикателства на светската епоха*. ID <https://orcid.org/0000-0001-8640-9648>

Email: [lukasz.tischner@uj.edu.pl](mailto:lukasz.tischner@uj.edu.pl)

**Мариан Белецки** (р. 1975) – професор д-р хаб. във Вроцлавския университет. Автор на книгите: *Литературата и четенето. За металитературните и метакритически възгледи на Гомбрович*. (*Literatura i lektura. O metaliterackich i metakrytycznych poglądach Witolda Gombrowicza*, 2004), *Интерпретация и пол. Ескизи за творчеството на Витолд Гомбрович*. (*Interpretacja i pleć. Szkice o twórczości Witolda Gombrowicza*, 2005), *История – Диалог – Литература. Интерактивна теория на литературно-историческия процес* (*Historia – Dialog – Literatura. Interakcyjna teoria procesu historycznoliterackiego*, 2010; награда „Литературите в света“), *Проблеми с другостта* (*Kłopoty z Innością*, 2012), *Привиденията на съвременността. „Фердидурке“ на Витолд Гомбрович*. (*Widma nowoczesności. „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza*, 2014); съвместна редакция на

томове: (с Е. Рихтер) *След (границата на) теорията* (2010), (с В. Броварни и Й. Орска) *След Милош* (2011); критическа обработка на *Транс-Атлантик* (2017).

Email: [marianbielecki@wp.pl](mailto:marianbielecki@wp.pl)

**Михал Гловински** (р. 1934) – литературен историк и теоретик, автор на литературни творби и изследвания върху езика на тоталитарната пропаганда. Професор в Института за литературни изследвания (PAN), член на Полската академия на науките (PAU). Носител на Хердерева награда (2004) и множество други отличия. Автор на няколко десетки книги, сред които монографията *Гомбрович и надлитературата (Gombrowicz i nadliteratura, 2002)*.

Email: [mg@micchal.glowinski.vdl.pl](mailto:mg@micchal.glowinski.vdl.pl)

**Павел Пл. Петров** (р. 1986 г., гр. Варна) – възпитаник на Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий“. През 2015 г. защитава дисертация на тема *Епистоларният свят на Бруно Шулиц. Мит, екзистенция, палимпсест*. Основните му научни интереси са свързани с полската литература от междувоенния период.

Email: [paffcho\\_petroff@abv.bg](mailto:paffcho_petroff@abv.bg)

**Пьотр Милати** (р. 1967, Гданск) – професор д-р хаб. във Факултета по полонистика на Гданския университет, литературен историк с фокус на работа полската литература от XX и XXI в. Автор на книгите: *Гомбрович пред изкуството (Gombrowicz wobec sztuki, 2001)* и *Салът на Медуза (Tratwa Meduzy, 2014)*. Съавтор на шулцоведския речник *Słownik schulzowski*. Член на редколегията на сп. *Schulz/Forum* и тримесечното издание *Bliza*.

Email: [piotr.millati@ug.edu.pl](mailto:piotr.millati@ug.edu.pl)

**Ян Блонски** (1931-2009) – професор, литературен историк, преводач, литературен критик и есеист. Завършва полска филология в Ягелонския университет (1952). В периода 1959-1962 работи в Института за литературни изследвания (ПАН). От 1970 г. е свързан с Ягелонския университет като заместник-ректор по учебната дейност (1981-1984), директор на Института по полска филология (1988-1991), ръководител на Театралния институт (1977-1980) и Катедрата по полска литература на XX в. (1995-1997). Отличен е с многобройни медали и литературни награди: „Кажимеж Вика“, „Нике“, златен медал за заслуги в културата *Gloria Artis*, медал „Благодарим за

свободата“. Известен е главно като интерпретатор на произведения на класици от XX в.: Пруст, Бекет, Виткевич, Гомбрович, Милош, Мрожек. Занимавал се и с драма и театър (в т.ч. като ръководител на краковския Театр Стари). Смятан е за един от най-влиятелните следвоенни критици. Той става причина за издаването на всички творби на Гомбрович в Полша.

**Януш Маргански** (р. 1956) – литературовед, преводач на френски и американски философски съчинения (Дерида, Рорти, Рикъор, Делъоз, Левинас и др.), киносценарист, член на Полската филмова академия. Познавач на творчеството на Витолд Гомбрович в европейски културен контекст. Автор на книгите *Гомбрович. Вечният дебютант* (*Gombrowicz. Wieczny debiutant*, 2001), *География на желанията. Разказ за Гомбрович* (*Geografia pragnień. Opowieść o Gombrowiczu*, 2005). Критическа обработка на *Завещание* (*Testament. Rozmowy z Dominikiem de Roux*, 2018).

Email: [xmargan@wp.pl](mailto:xmargan@wp.pl)

**Януш Славински** (1934-2014) – професор в Института за литературни изследвания на Полската академия на науките (Варшава), един от най-изтъкнатите полски литературоведи, автор на фундаментални теоретични, литературноисторически, критически изследвания. Занимавал се е и с философия на науката. Сред книгите му са: *Концепция за езика на краковския поетичен авангард* (*Konsepcja języka poetyckiego awangardy krakowskiej*), *Произведение – език – традиция* (*Dzieło – język – tradycja*), *Литературнотеоретични опити* (*Próby teoretycznoliterackie*), *Текстове и текстове* (*Teksty i teksty*). Двигател на научния живот – организатор на конференции по теория на литературата, инициатор на издателски серии, както и на списанията *Teksty*, *Almanach Humanistyczny*, *Kultura Niezależna*. Съосновател на институции в подкрепа на развитието на интелектуалния живот по време на военното положение в Полша и след 1989 г.