

Случи се...



Снимка: Иван Петров
Худ. оформление: Таня Дечева, Николай Генов

МЕЖДУНАРОДНА КОНФЕРЕНЦИЯ НА СТУДЕНТИ ПО КЛАСИЧЕСКА ФИЛОЛОГИЯ „GLAS“ INTERNATIONAL CONFERENCE OF CLASSICS STUDENTS “GLAS”

Диана Зулчева

Софийски университет „Св. Климент Охридски“

На 10–12 май за пета поредна година се проведе Международната конференция на студенти по Класическа филология „GLAS“ (Graecae Latinaeque Antiquitatis Studentes)¹. Тазгодишният домакин беше Катедрата по класическа филология на Задарския университет, а организатори по традиция бяха самите студенти. Главната цел на конференцията още от първото ѝ провеждане през 2015 г. в Белград е да предостави на студентите възможност за общуване и обмен на идеи с техни колеги от същата област без посредничество, в рамките на събитие, организирано от студенти за студенти. Участници в конференцията обикновено са студенти от различни славянски държави – България, Македония, Сърбия, Хърватия, Словения, Чехия и Полша. Освен четения и дискусии на теми, свързани с античността, GLAS включва и обиколки на местните забележителности, подготвени от домакините, както и редица социални събития, насърчаващи неформално общуване между участниците.

Студенти от СУ „Св. Климент Охридски“ ежегодно участват в конференцията със свои авторски разработки, а пред 2016 г. тя се проведе в София, като Софийският университет се превърна в неин втори домакин. През 2017 и 2018 г. GLAS се проведе съответно в Люблянския университет и в Скопския университет „Св. св. Кирил и Методий“. В тазгодишната конференция се включиха трима студенти от Катедрата по класическа филология на СУ „Св. Климент Охридски“ – Борислав Петров от II курс и Бетина Янева и Диана Зулчева от III курс. Останалите участници бяха от университети в Сърбия, Хърватия, Македония, Словения и Чехия.

¹ Студенти по гръцка и латинска древност (лат.). – бел. ред.

Конференцията продължи три дни, като всеки от тях беше разделен на тематични сегменти. Първият ден беше открит с три доклада, свързани със Средновековието и Ренесанса, посветени съответно на Пиер Паоло Верджерио (Anja Božič, *“Multum a me ipso differre compulsus sum”*: Pier Paolo Vergerio’s Rhetoric in his Cicero’s Response to Petrarch), средноанглийската поема „Сър Орфео“ (Борислав Петров, *The Middle English Poem ‘Sir Orfeo’*) и „Деяния на английските крале“ на Уилям от Малмсбъри (Aiša Napast, *Some accounts in William of Malmesbury’s Gesta Regum Anglorum*). Следващите четири доклада се занимаваха със старогръцка етимология и семантика според свидетелства на антични автори и засегнаха семантиката на думата δράκων (Slobodan Tanaskovski, *The Semantics of δράκων in Ancient Greek Literature and Mythology*), античните опити за етимологии (Диана Зулчева, *Aims and Methods of Etymology in Ancient Greek Literature*), лексикалните забележки в „Съдът на буквите“ на Лукиан (Petar Soldo, *Lucian of Samosata and Linguistic Purism: A Survey of Attic Words in Iudicium Vocalium*) и езика на боговете в „Илиада“ и „Одисея“ (Ivana Zečević, *The Language of the Gods in Homer’s Iliad and Odyssey*).

Вторият ден продължи с четири доклада, посветени на късноантични и средновековни християнски автори, сред които някои раннохристиянски монаси (Aleksandar Anđelović, *The Fertile Desert: Inspirational Writings by and for Early Christian Monks*), св. Йероним (Jakob Piletič, *Tres linguae sacrae: Hebraea, Graeca et Latina: St. Jerome’s Latin Translation of Sacred Scriptures as an Authentic Language of the Bible*) и Йоан Златоуст (Mirón Jurík, *John Chrysostom and Goths: Christianization Efforts*), а също и на отделни страни на богомилското учение (Marija Manasievska, *The Dualistic Religious Heritage in the Macedonian Folk Tales*). Следващата група сподели проучвания в областта на мистериалните култове. Един от докладите хвърли светлина върху интересни аспекти на Дионисиевите мистерии (Ante Taslak, *Dionysus and His Mysteries*), а друг се опита да отговори на въпроса как раннохристиянският автор Юстин е възприемал пещерата като място за събиране на участниците в мистериите на Митра (Isidora Tolić, *Natural or Artificial? Justin Martyr and the Mithraistic Cave*). Разгледан беше и Юлиан Апостат (Ana Bembič, *Julian the Apostate: The Last Pagan Roman Emperor and His Vision of Restoring Pagan Religion*), а сегментът завърши с преглед на различните мотиви на античния човек да прибегне до проклетия и магии (Andrea Salayová, *Why Did People Curse? Comparison of the Themes Present in Primary Sources on Ancient Magic*).

В третата част на четенията от този ден беше проследено развитието на римското понятие за гражданство след *Constitutio Antoniniana* (Frederik Galambosi, *Constitutio Antoniniana and Its Impact on Roman Citizenship*). Този доклад бе последван от четири други, в които бяха изследвани Омирови и епически мотиви – мотивът за тъкането (Josipa Vašić, *Weaving Motif in Greek Literature*), ролята на Евандър в литературата от Августовата епоха (Бетина Янева, *Evander and His Role in Roman Literature in the Augustan Era*) и изворите на вдъхновение на изследователя на Омировия епос и народното творчество – Милман Пери (Blaž Zabel, *Milman Parry at Harvard and Abroad: How Comparative Literature Shaped Homeric Studies*).

Първият доклад от последния ден сподели размишления върху любовта в диалога „Федър“ (Burim Mehmedi, *Love in Plato's dialogue Φαῖδρος*), а следващите два – върху античните представления пред публика, разглеждайки съответно костюмите в комедиите на Аристофан (Nataša Martina Pintarič, *Some Questions on Costume in Aristophanes' Comedies*) и античните танци (Natalija Dimovska, *Into the Roots of the Ancient Performing Art*). В последния сегмент бяха анализирани римските литературни сведения за Ирландия (Ante Grković, *Roman Literary Sources on Ireland*), а конференцията беше закрыта с доклад, оспорващ някои съвременни виждания за римския военачалник Флавий Еций (Adam Kuvik, *Patriciate of Petronius Maximus as Evidence for the Political Alliance between Flavius Aetius and Petronius Maximus Reconsidered*).

Пълните доклади очакват публикация, а междуременно абстрактите на всеки един от тях могат да се прочетат в [Библиотека „Класическа филология“](#).