

БИБЛИОТЕКА „МЕЖДУНАРОДЕН
ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФОРУМ“

том 3

СВЕТОВЕ И СЪБИТИЯ



Издание на Факултета по славянски филологии към Софийски университет
„Св. Климент Охридски“

2015–2017

Съставители: гл. ас. д-р Венета Савова, гл. ас. д-р Надежда Стоянова, гл. ас. д-р Аглия Маврова, гл. ас. д-р Мартин Стефанов

Помощник-съставител: Мария Русева

Текстове за том 3 редактираха: гл. ас. д-р Венета Савова, гл. ас. д-р Аглия Маврова, гл. ас. д-р Надежда Стоянова, гл. ас. д-р Мартин Стефанов, гл. ас. д-р Теодора Цанкова, д-р Радостина Петрова, докт. Мария Русева, докт. Кристиан Янев, докт. Мария Маринова, докт. Велимира Божилова, докт. Борислава Иванова, докт. Христо Бояджиев.

Изданието е финансирано от НИД на Факултета по славянски филологии към СУ „Св. Климент Охридски“

ISSN 2535-1354

ISBN 978-619-7433-04-3

e-mail: forum.philologicum@gmail.com

Уважаеми колеги,

Пред Вас е третият том от библиотека „Международен филологически форум“. Голяма част от текстовете са четени на Първия международен филологически форум, който се проведе през 2014 г. и съвременно бяха публикувани на сайта на Международния филологически форум (www.philol-forum.uni-sofia.bg). Тук сме подбрали текстове от областта на киното и чуждестранните литератури, като се надяваме опитите на младите изследователи да събудят Вашия интерес.

Желаем Ви приятно четене!

От съставителите

СЪДЪРЖАНИЕ

ЧУЖДИ И РОДНИ СВЕТОВЕ

НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЧЕРНИКОВА. ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» /

АЛЕКСАНДРА ВИКТОРОВНА БАССЕЛЬ. ВНУТРЕННИЙ СЮЖЕТ СТИХОТВОРЕНИЯ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА «К НЕМЕЦКОЙ РЕЧИ» /

РАДОСЛАВА КИРИЛОВА. ФИКС ИДЕЯТА ЗА ПРОИЗХОД В ИСПАНСКИЯ РЕНЕСАНСОВ ТЕАТЪР: САТИРА ИЛИ БУРЛЕСКА /

МАРИЯ ПИЛЕВА. МОТИВИТЕ В ЛИТЕРАТУРНИЯ ПРЕВОД /

ОБРАЗИ И СЪБИТИЯ

ПАВЛИНА БОЖКОВА. ЛИТЕРАТУРА И ФИЛМОВИ АДАПТАЦИИ – ТЕОРИИ, ИЗСЛЕДВАЩИ ВРЪЗКИТЕ МЕЖДУ ТЯХ /

КОНСТАНТИНА ПУНЕВА. ВЛИЯНИЕТО НА КОНТЕКСТА. МОДЕЛИ НА ИНДИВИДУАЛЕН ПОДХОД КЪМ РОМАНА НА ЛЕВ ТОЛСТОЙ „ВОЙНА И МИР“ В КИНО АДАПТАЦИИТЕ НА КИНГ ВИДОР, СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК И РОБЪРТ ДОРНХЕЛМ /

СТИЛИЯНА СТОЯНОВА. ПОЕЗИЯ НА КАДЪРА В “РОМЕО И ЖУЛИЕТА” НА ФРАНКО ДЗЕФИРЕЛИ /

ОЛГА САВЕСКА. МЕТАФОРАТА ЗА ПРЕОДОЛЯВАНЕТО НА БАЩАТА ВЪВ ФИЛМИТЕ НА ЕМИР КУСТУРИЦА “СПОМНЯШ ЛИ СИ ДОЛИ БЕЛ” И “БАЩА В КОМАНДИРОВКА” /

БАЛКАНСКИ СВЕТОВЕ

БОЈАНА АНЂЕЛИЌ. ФИГУРА МАЈКЕ У ПРИПОВЕТКАМА ИВАНА ЦАНКАРА /

ARMIN STEFANOVIĆ. ОТПОР КЊИЖЕВНИХ ЛИКОВА СПРАМ ИНСТИТУЦИЈА МОЋИ У ПРИПОВИЈЕТКАМА ПЕТРА КОЋИЋА /

НАТАША ЂАЛДОВИЋ. ПРИПОВЕДАЊЕ ИСТОРИЈЕ: ИСТОРИЈСКИ НАРАТИВ У
БЕЗДНУ СВЕТЛАНЕ ВЕЛМАР-ЈАНКОВИЋ /

БОРИСЛАВА ИВАНОВА. ДУХОВНИТЕ „ПРОЦИ“ НА СОЦИУМА И ПЋТЈАТ КЃМ
ЧОВЕШКОТО В РОМАНИТЕ „КОНЦЕРТ В КРАЈА НА ЗИМАТА“ ОТ И. КАДАРЕ И „СНЯГ“
ОТ О. ПАМУК /

ЈОВАНА ЖАРКОВИЋ. ХУМОР КАО НОСЕЋА ОДЛИКА ДОЖИВЉАЈА МАЧКА
ТОШЕ И ЂОПИЋЕВОГ ПИСАЊА ЗА ДЕЦУ /

